



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30 – MAYO DE 2010

“MÚSICA POPULAR EN LA ESCUELA IV.”

AUTORÍA ANTONIO JOSÉ BERNAL LINARES
TEMÁTICA MÚSICA POPULAR EN LA ESCUELA IV.
ETAPA EDUCACIÓN PRIMARIA

Resumen.

Este artículo trata sobre las agrupaciones carnavalescas y sobre una de las muchas experiencias, relacionadas con el carnaval, llevadas a cabo en distintos centros de Rota por un maestro de primaria, como una actividad extraescolar más.

Palabras clave.

- Folklore, sones antillanos, febrero.

1. INTRODUCCIÓN.

Por muy tópico que resulte, las agrupaciones folklóricas del Carnaval gaditano – coros, comparsas, chirigotas y cuartetos -, son hoy en día el elemento más peculiar y característico de nuestras fiestas de febrero. Sus orígenes se remontan a siglos atrás y, a pesar de las distintas teorías, todas vienen relacionadas con la antigua tradición comercial de nuestra trimilenaria ciudad. En general podemos afirmar que las agrupaciones carnavalescas tienen una doble influencia; una influencia europea y una influencia americana.

Sobre la europea, decir que en especial desde el siglo XVIII y a raíz del monopolio del comercio de Cádiz con América, llegaron a Cádiz para comerciar gran cantidad de mercaderes venecianos, genoveses y franceses. Esta rica burguesía fue adoptando sus gustos y sus costumbres en la ciudad, y



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30 – MAYO DE 2010

una de ellas fue en lo referente al Carnaval. Con ellos apareció un Carnaval suntuoso, de bailes y de lujosos disfraces. Con ellos también apareció la costumbre de ir disfrazados de igual manera en grupos o “Comparsas” por las calles.

Sobre la influencia americana, decir que desde el siglo XVI Cádiz estuvo muy vinculada comercialmente con Cuba y toda la zona de las Antillas. Este constante trasiego de ida y vuelta, favoreció una asimilación folklórica de los sones antillanos. De esta manera, guarachas, habaneras, guajiras y otras piezas musicales interpretadas por grupos de negros con instrumentos de cuerda, fueron difundidas por toda la nación por miembros de las tripulaciones de aquellos barcos. Una gran parte de estos miembros de las compañías de navegación eran de origen gaditano, lo que produjo gran arraigo y popularidad en Cádiz.

Sin embargo, a pesar de estos orígenes europeos y americanos, no olvidamos otros precedentes como los grupos carnavalescos que a inicios del siglo XIX cantaban por las calles canciones patrióticas de signo liberal – como el “Himno de Riego” -, o aquellas comparsas de esclavos negros que entre los siglos XVII y XVIII cantaban canciones en las nochebuenas gaditanas.

Con tales elementos, será a partir de 1.850 cuando encontremos las primeras referencias de grupos o comparsas. Estos conjuntos pioneros serán de base popular, en algunos casos formados por gentes de una misma empresa o gremio, y con canciones de crítica social y local, que eran interpretadas por las calles gaditanas en los días de Carnaval.

La consecuencia de ello fue que desde el principio, esta nueva manera de hacer Carnaval fue rechazada por las clases acomodadas, que buscaron siempre la manera de controlarlas. Ya desde la década de los cincuenta, el alcalde Juan Valverde intentó crear algún sistema de control a estas comparsas, aunque en realidad continuaron a su aire, incluso repitiendo de un año a otro letras e indumentarias.

Será el alcalde Eduardo Genovés el que consiga encauzar y controlar a las agrupaciones, prácticamente hasta nuestros días. Este ilustre valenciano que dio nombre a nuestro popular parque, promulga un edicto en el Carnaval de 1.884 por el que exige a todas las agrupaciones que salgan a la calle a cantar y a postular, una autorización municipal y la presentación de sus vestuarios y letras, siendo eliminadas por la censura “...las que atentaran a la moral pública o cuyos tipos fueran travestidos de mujeres”. Posteriormente, en años sucesivos, se les exigió además una tasa económica.

Por si fuera poco, surge otro elemento más de control y encauce de estas agrupaciones: la aparición de los primeros concursos de comparsas y estudiantinas en locales públicos y privados. Esto tuvo como consecuencia el control y el encorsetamiento de sus orígenes callejeros, pero también un acicate “artístico” y económico – premios en metálicos -, que originó una gran profusión de agrupaciones en el último tercio del siglo XIX. Así, por ejemplo, en el concurso celebrado en el desaparecido Teatro Principal de 1.889, se tenían en cuenta “...las mejores condiciones de novedad, armonía, gusto artístico musical y moralidad”.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30 – MAYO DE 2010

2. PRESENTACIÓN.

Para no ser menos que otros centros, el director del CEIP “Ponce de León” habló con D. Antonio Bernal Pérez, maestro del CEIP “San José de Calasanz”, para pedirle que formara un grupo carnavalesco en dicho colegio.

En un principio éste no estuvo por la labor ya que se había comprometido con otros colegios y ya se iba a ver muy apurado; pero ante su insistencia y gracias a la cantidad de colaboradores que el mismo tiene, todos los alumnos a los que él enseña a guitarra en sus ratos libres, accedió para llevar esta experiencia a cabo en dicho centro.

Así, en el colegio “Ponce de León” fue Javier Alcalde el encargado de desarrollar y dirigir el Coro para tenerlo listo para el carnaval. Aunque fue éste el director, Antonio Bernal supervisó dicha actividad y le proporcionó letras y músicas cedidas por otros autores roteños, sin las cuáles no se hubiera podido llevar a cabo.

3. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

3.1. Composición del grupo.

Como en otros centros, Javier Alcalde y Antonio Bernal se dedicaron una tarde a probar las voces de todo el alumnado que se apuntó a la actividad.

Con sus guitarras en mano, se dirigieron una tarde al colegio y estuvieron seleccionando a los alumnos y alumnas que iban a componer el grupo. Prácticamente entraron todos los que se habían apuntado.

Una vez hecho esto, citó a todos /as para el primer ensayo que iba a ser en el mes de Octubre.

3.2. Composición de la música.

Fue Antonio Bernal el que, principalmente, compuso las músicas para la agrupación. Su alumno Javier Alcalde siempre estuvo cerca de él para intentar aprender el modo de componerlas y ofrecerle su ayuda cuando en algún momento la necesitase.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30 – MAYO DE 2010

3.3. Composición de las letras.

Cuando las músicas del tango y del cuplé estuvieron terminadas, Antonio Bernal se las cedió a un grupo de amigos que normalmente le ayudan en esta faseta. Estos fueron Manuel Pizonas, Pedro Niño, Josefa Martín y Leopoldo Almisas.

Como siempre, Antonio esperaba que los alumnos aportasen sus letrillas para que la actividad fuese completa.

La letra piloto que Antonio ofreció fue ésta:

NOS TIENES TACITA A TODOS CAUTIVADITOS EN FINAS REDES,
PUES CON ÉSTE, COMO VERÁS, SON TRES AÑOS YA,
SIEMPRE PROCURANDO NO DESAGRADAR
Y GUARDANDO AL FALLA TODO EL RESPETO QUE SE MERECE.
DAMOS NUESTRA VIDA POR PIROPEAR
A LA MÁ S BELLA MUSA,
SIRENA GUAPA DE NUESTRO MAR,
Y CUMPLIMOS NUESTROS DESEOS
CANTANDO TANGOS EN CARNAVAL.
TACITA DE PLATA, ES TU CARNAVAL QUIEN NOS HACE SOÑAR,
VER ATARDECERES EN LA CALETA
Y ESE BARRIO LA VIÑA, CASTIZO Y SEÑORIAL,
ESA LINDA ALAMEDA “CUAJÁ” DE FLORES
QUE SALUDA A ROTA, “ENCANTÁ”, A TRAVÉS DEL MAR,
TU CATEDRAL, MUESTRA DE TU ARTE, ESE ARTE QUE, CÓMO NO,
POR CUALQUIER PLAZUELA
O CUALQUIER RINCÓN SE PUEDE ENCONTRAR.
Y NOS PUEDES VER AHORA EN UN CASTILLO
CELEBRANDO FIESTAS DE CARNAVALES CON PAPELILLOS,
CON NUESTRO DISFRAZ Y SU COLORIDO
Y UNAS ENORMES GANAS DE HACERLO BIEN PARA EL DISTINGUIDO.
C/ Recogidas N° 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30 – MAYO DE 2010

PODRÁS DARTE CUENTA POR NUESTRO FORILLO
QUE EL TIPO ES MEDIEVAL,
MAS SEA CUAL SEA EL TIPO
LO QUE NOS GUSTA ES PODER CANTAR,
CANTARLE A ESTA TIERRA NUESTRA DESDE PEQUEÑOS
Y LUCHAR POR ELLA, LUCHAR POR ELLA CON GRAN EMPEÑO.

Con este primer tango los componentes del grupo aprendieron perfectamente la música que a tres voces se había preparado.

Luego fue Leopoldo Almisas el que ofreció al coro este tango dedicado a Rota:

LOS VIENTOS DEL BALNEARIO VIENEN SOPLANDO DESDE LA ORILLA
Y BESANDO, EN SU NAVEGAR, LAS OLAS DEL MAR...
BRISAS CORRALERAS CON ESPUMA Y SAL,
Y SABOR A PINOS, VAN RECALANDO POR LA COSTILLA...
FARO QUE VIGILA, CADA ATARDECER,
QUE EL VIEJO MARINERO
LLEGUE HASTA EL MUELLE PARA VENDER
ESA URTA QUE EN SU BARQUILLA,
COMO UN TESORO, NOS TRAE MANUEL.
PUEBLO Y MAR UNIDOS, CAMPO, PUEBLO Y MAR,
¿PARA QUÉ QUIERO MÁS?
¡SI CON UN PELLIZCO DE AGUA SALADA
RIEGA EL VIEJO MAYETO TOMATES Y MELONAR!...
TIERRAS Y MAR UNIDOS POR CALLEJUELAS:
HIGUERETA, PRIM, CASTELAR, ISAAC PERAL.
CASA "ADORNÁ" DE LINDAS MACETAS, AZOTEAS BLANCAS DE CAL
QUE LE DAN BELLEZA A ESE CASCO ANTIGUO TAN SINGULAR.
C/ Recogidas N° 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 30 – MAYO DE 2010

TORRE LA MERCED, CRUZ DEL ROMPIDILLO,
VIEJA MURALLITA DONDE MI PADRE IBA DE CHIQUILLO,
IGLESIA DE LA O, Y EN FEBRERILLO
LA CALLECITA MINA REPLETA TODA DE PAPELILLOS.
CAMPO Y MAR UNIDOS POR UN MISMO PUEBLO
QUE A TODOS NOS VIO NACER,
POR ESO TE ESTOY CANTANDO,
CON ESTE TANGO, YO MI QUERER,
QUERER QUE ES EL SENTIMIENTO DE UN PUEBLO ENTERO;
¡ROTA DE MI ALMA CUÁNTO TE QUIERO, CUÁNTO TE QUIERO!

Antonio Bernal sacó este tango que le iba muy bien a su papel de docente.

- TENED TODOS BUENOS DÍAS, SACAD EL LIBRO DE NATURALES;
ABRAN POR LA PÁGINA CIEN Y LO ENCONTRARÁN:
“EL PLANETA TIERRA, VIEJO DE VERDAD,
PERO NO POR ELLO AQUEJADO DE MULTITUD DE MALES.
ES UN PARAISO DE REMANSO Y PAZ EN EL QUE LOS HUMANOS
CONVIVEN CON LA TRANQUILIDAD
DE SABER QUE YA NUNCA
EL ORDEN PRESTABLECIDO VA A CAMBIAR.
DESDE EL MISMO CIELO, VIÉNDOLA GIRAR, TE HARÍA SOÑAR,
Y DIVISARÍAS LOS CONTINENTES
COMO GRANDES ISLAS EN UN AZULADO MAR,
UN TENUE VELO BLANCO LLAMADO AIRE
QUE DARÍA, POR SU FRESCOR, GUSTO RESPIRAR.
NUNCA UN LUGAR LIMPIO COMO ÉSTE, UN PLANETA TAN SIMILAR,
EN EL UNIVERSO EN CUANTO A PUREZA SE ENCONTRARÁ”



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30 – MAYO DE 2010

- SEÑOR PROFESOR, YO ESTOY CONTRARIADO,
TODO LO QUE CUENTA EL CITADO LIBRO YA ESTÁ ANTICUADO;
ES POR TAL RAZÓN QUE ESTÉ PREOCUPADO
PUES NOTO AQUÍ EN LA TIERRA
GRAN DESTRUCCIÓN Y UN ENORME CAOS.
NUESTRO MEDIO AMBIENTE ESTÁ MASACRADO,
Y ES COLMO DE LA MALDAD
QUE VENGA CIERTO INDIVIDUO,
PARA MÁS SEÑAS UN TAL CHIRAC,
EL CULTO REPRESENTANTE DE LOS FRANCESES,
Y SIN MÁS DESTRUYA LO QUE A TODOS NOS PERTENECE.

Los alumnos/as se dedicaron, más que nada, a sacar cupleses, composiciones más asequibles para ellos/as que los tangos, por su extensión.

Así, la alumna Rosa Gallego sacó este cuple:

A LOS NIÑOS NOS GUSTAN LOS CHICLES UN MONTÓN, PAPAPAPA,
LAS PIRULETAS Y LOS KIKOS A GOGÓ, PAPAPAPA,
LOS GUSANITOS Y LAS PIPAS CÓMO NO,
DE CHUPACHUPS Y REGALÍ, QUÉ ATRACÓN.
A LOS NIÑOS NOS GUSTAN LOS POLOS Y LO MEJOR SON LAS GOMINOLAS,
A LOS NIÑOS NOS GUSTAN LOS DONUTS,
LOS BOLLYCAOS Y LAS CARACOLAS,
Y LOS FRITOS NOS VAN TAMBIÉN, NOS GUSTAN LOS DRAKIS,
COSAS NORMALES DE LOS CHIQUILLOS,
PERO LO QUE EN VERDAD MÁS NOS GUSTA
ES UN TROZO JAMÓN EN UN BUEN BOCADILLO... "RIQUÍZIMO".

El alumno Antonio Peña compuso este otro:

C/ Recogidas N° 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30 – MAYO DE 2010

ES COMÚN EN LA VIDA LA DESESPERACIÓN, PAPAPAPA
¿QUIÉN NO LA SUFRE EN CONTADA OCASIÓN?, PAPAPAPA
YO MUY TRANQUILO DE ASPECTO Y CONDICIÓN,
ME SUELO DESESPERAR CON CIERTO ARDOR:
DESESPERO POR CULPA DEL ODIO Y, COMO NÓ, POR CULPA DEL HAMBRE,
CRUELES GUERRAS QUE AZOTAN EL MUNDO,
LA FALTA DE AGUA Y POR OTROS MALES,
DESESPERO POR LA MALDAD, TAMBIÉN DESESPERO,
COMO MI PADRE, UN DISPARATE,
CUANDO VOY POR LA CALLE PASEANDO
Y SE ENCUENTRA MI MADRE UN ESCAPARATE.

Antonio Bernal inventó este gracioso cuplé dedicado al alcalde y los concejales:

DESDE SIEMPRE EXISTIERON FANTASMAS A GOGÓ, PAPAPAPA,
SIEMPRE INFUNDIERON RESPETO Y PAVOR, PAPAPAPA,
¿QUIÉN NO VIO ALGUNO EN CONTADA OCASIÓN?
EN ROTA YA NO SE VEN, VAYA POR DIOS.
PERO PRONTO TENDREMOS LA SUERTE,
LO DIGO YO, DE QUE EN EL CASTILLO,
ESE LINDO CASTILLO DE LUNA, CASTILLO NOBLE Y MUY DISTINGUIDO,
RESTAURADO POR NO SE QUIÉN PARA RESERVARLE
DE AYUNTAMIENTO MIRA QUÉ ARTE,
SE VERÁN LOS FANTASMAS DE LUJO
CUANDO LLEGUE EL ALCALDE CON LOS CONCEJALES.

4. OBJETIVOS ALCANZADOS.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 30 – MAYO DE 2010

Los objetivos que siguen a continuación fueron algunos de los que se propuso el profesor alcanzar con los alumnos:

- Planificar el tiempo de ensayos.
- Confeccionar disfraces para el grupo.
- Distinguir entre las cuatro modalidades de agrupaciones.
- Aprender las letras y las músicas.
- Tomar iniciativa a la hora de escribir letrillas.
- Interpretar lo que se está cantando.

5. CONCLUSIÓN.

Una vez terminado el carnaval se llegó a la conclusión de que el grupo había alcanzado un sonado éxito como lo corroboraron los elogios que desde la prensa y la televisión local se hicieron del mismo.

Los objetivos propuestos se alcanzaron todos.

6. BIBLIOGRAFÍA.

Marchena Domínguez, J. (1.993). *Historia de las agrupaciones carnavalescas*. Diario de Cádiz.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Antonio José Bernal Linares.
- Centro, localidad, provincia: Rota (Cádiz).
- E-mail: PolloAntonio555@hotmail.com